



Wydział Nauk Technicznych

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Iluminacja formy architektonicznej			Kod przedmiotu:		ARCH-I-P-MK4/12				
Kierunek studiów:		Architektura									
Profil kształcenia:		Praktyczny									
Poziom studiów:		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność:		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności									
Forma studiów:		Stacjonarne/niestacjonarne									
Semestr:		4									
Tryb zaliczenia przedmiotu:		Zaliczenie			Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,8	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0,7		
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %		
Wykład	10	0	10	Kolokwium zaliczeniowe polegające na rozwiązaniu zagadnień problemowych i/lub testów otwartych. Aktywny udział w zajęciach, dyskusja.					33%		
Projekt	20	5	15	Ocena zrealizowanej pracy projektowej, w tym kursowej i przeglądowej (przejściowej). Ocena indywidualnej pracy klauzurowej. Ocena analiz, wyboru metody i narzędzi służących do rozwiązania zadania projektowego. Ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas procesu projektowania i bezpośrednich korekt indywidualnych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”.					67%		
Razem:		30	5	25						Razem:	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna i rozumie projektowanie specjalistyczne w zakresie prostych iluminacji architektonicznych obiektów zabytkowych oraz współczesnych, uwzględniających relacje między elementami kształtującymi nocny wizerunek elewacje obiektów architektonicznych, w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim.							K1P_W02 K1P_W03 K1P_W011	W	
	2.	Zna i rozumie zapisy miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego oraz masterplanów oświetleniowych w zakresie koniecznym do projektowania iluminacji architektonicznych.							K1P_W06 K1P_W12	W	
Umiejętności	1.	Potrafi zaprojektować iluminację zabytkowych i współczesnych obiektów architektonicznych, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z zadaniem programem uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników.							K1P_U02	P	
	2.	Potrafi interpretować opracowania planistyczne, w tym masterplany oświetleniowe, dotyczące zagospodarowania przestrzennego w zakresie koniecznym do projektowania iluminacji architektonicznych.							K1P_U04	P	
	3.	Potrafi dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji nocnego wizerunku obiektów architektonicznych.							K1P_U01	P	
	4.	Potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym.							K1P_U03	P	
	5.	Potrafi integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej analizy.							K1P_U01	P	
	6.	Potrafi porozumieć się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym właściwym dla projektowania architektonicznego.							K1P_U03	P	
	7.	Potrafi wykonać dokumentację architektoniczno-budowlaną w odpowiednich skalach w nawiązaniu do projektu koncepcyjnego.							K1P_U03	P	
	8.	Potrafi wdrażać zasady i wytyczne projektowania uniwersalnego w architekturze.							K1P_U02	P	
Kompetencje społeczne	1.	Jest gotów do samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych.							K1P_K01	P	
	2.	Jest gotów do brania odpowiedzialności za kształtowanie nocnego wizerunku obiektów architektonicznych. w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.							K1P_K03	P	

Treści kształcenia

Forma zajęć	Metody dydaktyczne
Wykład	Multimedialny wykład informacyjno-problemowy z zastosowaniem metody przypadków i metody sytuacyjnej.
Tematyka zajęć	
Teoria vs. praktyka iluminacji obiektów architektonicznych, przykłady rozwiązań rodzimych, przegląd realizacji krajowych i zagranicznych. Planowanie iluminacji w miastach, kryteria wyboru obiektów, cele iluminacji, proces projektowania. Masterplan jako nadrzędna forma planowania iluminacji architektonicznych. Ogólne zasady iluminacji – proces projektowania, środki wyrazu używane w projektowaniu iluminacji obiektów. Iluminacja sakralnych i świeckich obiektów zabytkowych. Zalecenia i wymagania konserwatorskie dla obiektów objętych ochroną konserwatorską. Iluminacja obiektów architektonicznych o charakterze współczesnym, zasady współpracy projektanta oświetlenia z projektantem obiektu na etapie projektowania. Problematyka iluminacji obiektów istniejących. Iluminacja obiektów mostowych, przemysłowych i zabytków techniki. Iluminacja pomników przyrody. Sprzęt oświetleniowy stosowany w ilumi-	

nacji obiektów. Wizualizacja komputerowa iluminacji obiektu jako forma prezentacji projektu. Forma projektu iluminacji obiektu; koncepcja, projekt budowlano-wykonawczy. Próby techniczne. Regulacja osprzętu oświetleniowego jako zakończenie realizacji iluminacji obiektu.

Forma zajęć	Metody dydaktyczne
Projekt	Intensywnie konsultowany, etapowo wykonywany projekt: I etap realizowany manualnie, II etap w technologii komputerowej z wykorzystaniem SI.
Tematyka zajęć	
Przedstawienie zadań projektowych i wybór tematu nr 1. Klauzura nr 1: założenia programowe projektowanej iluminacji obiektu zabytkowego. Uwarunkowania projektowe dla wybranego tematu – przedstawienie idei projektu. Rozwiązania funkcjonalne oraz oświetleniowe dla projektowanego obiektu, analiza zagrożeń dla widoku dziennego. Klauzura nr 2: koncepcja rozwiązania funkcjonalno-estetycznego oświetlenia obiektu. Rozwiązanie wariantowe. Omówienie klauzur oraz ocena rozwiązań wariantowych. Uszczegółowienie zakresu opracowania, wybór rozwiązań technologicznych do szczegółowego opracowania, dalsza weryfikacja projektowanych rozwiązań. Uszczegółowienie zakresu opracowania, wybór rozwiązań technologicznych do szczegółowego opracowania, dalsza weryfikacja projektowanych rozwiązań. Uszczegółowienie rozwiązań projektowych – ostateczna weryfikacja i zatwierdzenie rozwiązań projektowych. Oddanie projektu – część graficzna i makieta. Prezentacja projektu i dyskusja.	